GLASBENA ŠOLA 70 HRASTNIK

Občina Hrastnik

VAJA DELA MOJSTRA

Publikacija Glasbene šole Hrastnik, šolsko leto 2022/2023

SEDEMDESET LET GLASBENE ŠOLE HRASTNIK

IZVEDBA PROJEKTOV IN NASTOPOV

GLASBENA ŠOLA NAGRAJUJE - "ZLATI KLJUČ"

NAŠI DOSEŽKI V ŠOLSKEM LETU 2021/22

LEPI SPOMINI DIJAKOV IN ŠTUDENTOV GLASBE

PR' PLEH MUSKI JE 'FUL FAJN'

GLASBENA ŠOLA SPODBUJA USTVARJALNOST

www.gs-hrastnik.com

REŠITEV

1 _ _ _ 7 _ _

VAJA DELA MOJSTRA

Publikacija Glasbene šole Hrastnik, šolsko leto 2022/2023

VSEBINA

2 SEDEMDESET LET GLASBENE ŠOLE HRASTNIK

4 IZVEDBA PROJEKTOV IN NASTOPOV

6 GLASBENA ŠOLA NAGRAJUJE - "ZLATI KLJUČ"

8 NAŠI DOSEŽKI V ŠOLSKEM LETU 2021/22

10 LEPI SPOMINI DIJAKOV IN ŠTUDENTOV GLASBE

12 PR' PLEH MUSKI JE 'FUL FAJN'

15 GLASBENA ŠOLA SPODBUJA USTVARJALNOST

VAJA DELA MOJSTRA

KOLOFON
VAJA DELA MOJSTRA je publikacija, ki objavlja prispevke o življenju in delu Glasbene šole Hrastnik.
Izdala in založila:
Glasbena šola Hrastnik
Zanjo: Polona Kovač
Naslov uredništva:
Glasbena šola Hrastnik
Cesta 1. maja 61
1430 Hrastnik
Telefon: 03 564 60 26
Elektronski naslov:
gl-sola.hrastnik@guest.arnes.si
Uredniški odbor:
Polona Kovač, Marjana Stradar, Andreja Ravnikar

Fotografije: arhiv Glasbene šole Hrastnik, Branko Klančar, osebni arhivi
Ilustracije v križanki: vecteezy.com
Logotip: Agenda Roman Stopar
Likovno oblikovanje: Žiga Urbajs
Tisk: Sito Print
Naklada: 150 kosov
Hrastnik, marec 2023

SEDEMDESET LET GLASBENE ŠOLE HRASTNIK

Ob 70-letnici smo izdali jubilejno publikacijo, v kateri je zajetih veliko zanimivosti in seveda aktualni utrip šole. Tu so zbrani fotoutrinki naše dejavnosti na različnih lokacijah v prejšnjem, pokoronskem šolskem letu 2021/22 in tekočem 2022/23. Predstavljeni so rezultati nadarjenih učencev, tekmovalcev, dobitnikov priznanja Zlati ključ, ustvarjalnost najmlajših učencev in spomini bivših učencev, ki igrajo v lokalnih pihalnih orkestrih, ter še več zanimivosti.
Publikacija bo za branje na voljo tudi na naši spletni strani.
70 let v življenju ustanove pomeni zrelost, tradicijo in potrditev splošnega delovanja.
To velja tudi za Glasbeno šolo Hrastnik, ki že mnogo let uspešno širi glasbeno in splošno izobraževanje ter sooblikuje kulturno življenje v Hrastniku in okolici.
Odločitev naših občinskih ljudskih odbornikov, da so leta 1953 ustanovili javno glasbeno šolo, je bila zato zelo pomembna, a tudi pričakovana. Glasba in ples sta bila tu doma že desetletja in stoletje pred tem.
Človek se je že od nekdaj zavedal velikega pomena, ki ga ima glasba pri vzgoji in razvoju mladega človeka. V stari Grčiji npr. so modreci razvili vzgojni ideal kalokagathije, v skladu s katerim se plemenit človek odlikuje po telesnih, moralnih in duhovnih krepostih. Cilj izobraževanja svobodnega Grka je bil torej oblikovati plemenitega državljana, ki bo kot tak lahko največ storil za dobro skupnosti. Torej tako osebnost, ki bo odprta za lépo, čutila v sebi polet in ustvarjalno moč.
Prepričana sem, da je umetnost z glasbo na čelu bolj kot kadarkoli poprej poklicana k temu, da prebuja srca. Naj naši mladi spoznajo, da so stvari, ki so stran od vsakodnevnih obveznosti, preživetja in pasti tehnologije, a so kljub temu nujno potrebne za uravnoteženo bivanje.
V tem duhu se jasno izrisuje tudi temeljno poslanstvo Glasbene šole Hrastnik, tj. vzgoja slehernega nam zaupanega otroka, da bo sposoben ob petju, muziciranju ali plesnem izražanju zaznati lépo ter izkusiti zadovoljstvo in tiho srečo.

Praznujmo torej z našo majhno šolo! Ob tej priložnosti se zahvaljujem vsem, ki ste ji skozi desetletja vdihnili duha, danes pa predano in zavzeto to dediščino negujete za nove rodove.
Polona Kovač, prof. glasbe
ravnateljica

GLASBENA ŠOLA HRASTNIK 70

POMEMBNEJŠI DOGODKI, KI SO VPLIVALI NA RAZVOJ ŠOLE

l. 1953: ustanovitev samostojne glasbene šole
š. l. 1961/62, 62/63: hrastniška glasbena šola organizirala pouk tudi v Radečah
š. l. 1969/70: začel se je pouk baleta
l.1971: sprememba naziva šole v Nižja glasbena šola Hrastnik,
kupili prvi klavir Yamaha
š. l. 1973/74: odprtje dislociranega oddelka v Sevnici,
pobuda o ustanovitvi inštrumentalne zasavske revije,
preselitev v stavbo bivše OŠ Ivan Cankar, Cesta 1.maja 61
š. l. 1976/77: je bila opravljena prva adaptacija stavbe, dobili smo centralno avtomatsko ogrevanje na kurilno olje,
l. 1978: otvoritev prve faze adaptiranih prostorov,
izpolnjeni pogoji za verifikacijo šole
š. l. 1981/82: prekinitev pouka na Dolu
š. l. 1985/86: prvič podelili »priznanja 8. januar« (kasneje »Zlati ključ«) najboljšim učencem,
na pobudo naše šole organizirana prva zasavska plesna revija
l. 1986: prekinitev delovanja dislociranega oddelka v Sevnici, ker so bili doseženi pogoji za njihovo odcepitev
š. l. 1987/88: zamenjava oken na stavbi in ureditev odra v dvorani (uč. št.1)
š. l. 1989/90: začeli s poukom citer
š. l. 1992/03: začetek tečajne oblike poučevanja električne klaviature po metodi Yamaha
š. l. 1994/95: nova fasada na šoli
l. 1996: na podlagi Zakona o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja je občinski svet sprejel odlok o ustanovitvi javnega zavoda
l. 1997: dokončana nova streha na stavbi
š. l. 1998/99: preureditev kletnih prostorov v plesno učilnico z garderobo
l. 2000: sprejet nov, krovni Zakon o glasbenih šolah
l. 2002: otvoritev asfaltiranega parkirišča pred šolo
l. 2004: preureditev prostorov CSD v večnamensko dvorano z 90 sedeži

Čestitke ob 70. obletnici Glasbene šole Hrastnik

PLES JE ZABAVA, PLES JE LJUBEZEN, PLES JE USTVARJANJE, PLES JE ŽIVLJENJE

Na Glasbeni šoli Hrastnik sem 1. septembra daljnega leta 1985 podpisala pogodbo o redni zaposlitvi in na tem mestu vztrajam že 38. šolsko leto. V vsem tem času sem doživela marsikaj, predvsem dobrega in manj slabega. Gnali sta me ljubezen do plesa in neizmerna želja po delu z otroki. Prva leta sem se iz Ljubljane vozila z vlaki in avtobusi, kar je bilo zaradi slabih povezav in dotrajanih transportnih sredstev kar naporno. A ker sem pozitivistka, sem grozljive tresoče vlakovne kompozicije spregledala in čas med vožnjo izkoristila za ustvarjalno delo. Takrat je nastalo nekaj mojih najlepših koreografij. Spomnim se tudi nekega zimskega dne, ko je ves popoldan močno snežilo, komunalna služba pa kot po navadi ni splužila cest. Zato avtobusa, ki bi me moral peljati na železniško postajo, sploh ni bilo. Dva kilometra sem morala sredi ceste gaziti po celem snegu, ki mi je segal skoraj do kolen, vsaj 30 cm ga je bilo. S seboj sem vlekla težko torbo, do odhoda vlaka je bilo le 20 minut, bilo je zelo naporno in seveda, vlak je bil točen. Še en dogodek mi bo za vedno ostal v spominu. Bil je deževen dan v maju l. 1990, zato mi je mlada kolegica in sedanja ravnateljica Polona Kovač ponudila prevoz do Ljubljane v svojem fičku. Na poti sva zaradi nepravilne vožnje vlačilca doživeli čelno trčenje, ki se je končalo s totalko za avto, a za naju kar srečno. Kljub vsemu sem vztrajala v tem poklicu in napornih vožnjah vse do danes. Na plesnem oddelku (plesna pripravnica, balet in sodobni ples) sem v vsem tem času s svojo ljubeznijo do plesa »okužila« že mnogo deklet in tudi nekaj fantov. Ustvarjene so bile številne uspešne plesne predstave, bilo je veliko gostovanj, srečanj, plesnih revij in mnogo drugih nastopov tako v občini, kot tudi širše po Sloveniji.

Ponosna sem, da sem že tako dolgo kamenček v mozaiku Glasbene šole Hrastnik.

Žužana Bartha

Žužana Bartha, učiteljica plesa, ki na šoli poučuje že 38 let.

IZVEDBA PROJEKTOV IN NASTOPOV

V šolskem letu 2021/22 in 2022/23

Srečanje klavirskega aktiva zasavskih glasbenih šol s skladateljem in pianistom Bojanom Glavino v Radečah.

Izšla je knjiga o glasbeni legendi Citi Galič.

40. jubilejna inštrumentalna revija zasavskih glasbenih šol je potekala v Hrastniku
Božično-novoletni koncert učencev je poslušal dobri mož Božiček.

Plesna delavnica s plesalcem Branetom Potočanom in učenkami sodobnega plesa.

Po intenzivnih vajah združeni orkester harmonik izvedel koncert v Radečah.

8. klavirsko srečanje učencev zasavskih glasbenih šol v Litiji.

Pustni nastop je potekal v veselem vzdušju.

Srečanje učencev godal je po dveletnem premoru znova potekalo v Glasbeni šoli Trbovlje. Mentorica našim učenkam je bila Đurđica Babin.

Plesna predstava
Predstava je vsako leto največji plesni dogodek šolskega leta, saj zaplešejo vsi učenci plesnega programa. Letošnja predstava z naslovom »Skrivnostna dežela, zgodba o prijateljstvu,« je 1. junija 2022 navdušila občinstvo v dvorani Delavskega doma, v sodelovanju s festivalom Rdeči revirji. Za zasnovo, koreografijo in mentorstvo je poskrbela učiteljica Žužana Bartha. Predstavo so si nekaj dni prej ogledali tudi osnovnošolci.

špice

Plesna delavnica s Potočanom, februar 2023.

Delovni sestanek pedagoških delavcev v zbornici šole, 27.1. 2023.

Učenci 2. razreda nauka o glasbi radi pojejo in nastopajo. Uči jih Marjana Stradar.

Pustni nastop, februar 2023.

Združeni orkester harmonik, nastop v Radečah 12.2. 2023.

Od prvih korakov do baleta.

Božično-novoletni koncert učencev je poslušal dobri mož Božiček.

GLASBENA ŠOLA NAGRAJUJE "ZLATI KLJUČ"

PRIZNANJE » ZLATI KLJUČ »
Iz internega Pravilnika o podeljevanju nagrad:
Glasbena šola Hrastnik že od leta 1985 vsako leto na javnem zaključnem koncertu podeljuje do 5 priznanj učencem za uspešno delo oziroma dosežek, ki znatno prispeva k ugledu šole v širšem okolju. Do sedaj je nagrado »ZLATI KLJUČ« prejelo 150 učencev.

Merila:
- večletna prizadevnost in doseganje vidnih rezultatov na glasbenem področju
- doseganje nagrad na tekmovanjih in organiziranih srečanjih učencev
- večletno prizadevno sodelovanje in doseganje rezultatov v skupinski igri v šoli in izven nje.

Priznanje Zlati ključ se podeljuje v obliki zlatega obeska - violinskega ključa in plakete.
Zlati ključ v š.l. 2021/22 sta prejela:

MARK MAURER
Obrazložitev:
Mark Maurer je začel z igranjem na trobento pred sedmimi leti. Kmalu se je pokazal njegov talent za glasbo, začel je sodelovati v komornih sestavih, kot so duet, trio, trobilni kvartet. Solistično in v komorni igri je nastopal na raznih javnih prireditvah in koncertih v šoli in izven nje. Pohvalno je, da je na nastope vedno prišel z odgovornostjo in dobro pripravljen.
Na višji stopnji izobraževanja sta z učiteljem Dejanom Podbregarjem še več časa posvetila tehnični in muzikalni izdelavi skladb, tako da se je udeležil regijskih in mednarodnih glasbenih tekmovanj. V tem šolskem letu se je udeležil mednarodnega tekmovanja v Varaždinu na Hrvaškem, in dosegel 3. nagrado. Zelo uspešno je sodeloval na mednarodnem tekmovanju za trobila v Muti na Koroškem in prejel srebrno plaketo.
V času šolanja se je usposobil za samostojno delo, da lahko deluje v Društvu Steklarska godba Hrastnik.

LOVRO PEKLAR
Obrazložitev:
Je učenec 6. razreda diatonične in 4. razreda klavirske harmonike. Od začetka šolanja je vesten, delaven in uspešen učenec.
Z učiteljem Rokom Sitarjem sta pripravila tekmovalni program in obvezne skladbe, s katerimi se je lahko dobro izkazal. Omenimo le nekatere v preteklih štirih letih:
državno tekmovanje Zavod združenje harmonikarjev, srebrno priznanje,
mednarodno tekmovanje Avsenik, prav tako srebro priznanje,
državno tekmovanje TEMSIG, srebrno priznanje in posebno priznanje za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega avtorja,
mednarodno tekmovanje PannoniAccordion, zlata plaketa.
Lovro pove, »da glasbeno šolo z veseljem obiskuje zaradi ljubezni do glasbe in tudi druženja s prijatelji.« K vpisu v glasbeno šolo ga je navdušil dober prijatelj Antonio Jukić. Poleg komorne skupine oz. orkestra harmonik Glasbene šole Hrastnik , je namreč član Orkestra diatoničnih harmonik glasbenih šol Slovenije, s katerima so se leta 2019 predstavili tudi v tujini, tj. nastop na mednarodnem festivalu v Castelfidardu.
Lovro se razvija v odličnega glasbenika, za njim je veliko uspešnih nastopov. Želimo mu, da bi še naprej dobro sodelovali, v prihodnosti pa zadovoljstva tudi na drugih področjih.

Lovro Peklar in Mark Maurer

31.maj 2022, prejemnika «Zlatega ključa« Lovro in Mark, mentorja Rok Sitar in Dejan Podbregar ter ravnateljica Polona Kovač

NAŠI DOSEŽKI V ŠOLSKEM LETU 2021/22

Rezultati:
Tekmovanje pihalnih in trobilnih inštrumentov Glasbena šola, Varaždin, Rep. Hrvaška: Mark Maurer, trobenta kat. C. 88, 67 točk, 3.nagrada. Mentor Dejan Podbregar, korepetitorka Tjaša Šketako Razpotnik.
51. tekmovanje mladih glasbenikov Rep. Slovenije: Jona Špacapan, flavta 1.a kat., 95,67 točk, zlata plaketa. Učiteljica Andreja Ravnikar, korepetitorka Tjaša Šketako Razpotnik.
Tea Peklar, diatonična harmonika 1.b kat. 92,67 točk, srebrna plaketa, mentor Rok Sitar.
Mednarodno glasbeno tekmovanje Palmanova, Italija: Jona Špacapan, flavta, 96, točk, prva nagrada. Učiteljica Andreja Ravnikar, korepetitorka Tjaša Šketako Razpotnik.
Mednarodno tekmovanje za trobila BOLERO, Muta: Lovro Klepej, trobenta predkat. Zlata nagrada in nagrada za najbolj obetajočega mladega glasbenika. Učitelj Dejan Podbregar, korepetitorka Tjaša Šketako Razpotnik.
Taja Udovč, trobenta 1.kat zlata nagrada.
Mark Maurer, trobenta 3.kat, srebrna nagrada. Učitelj Dejan Podbregar, korepetitorka Tjaša Šketako Razpotnik.

16. mednarodno srečanje harmonikarjev PannoniAccordion, Murska Sobota: Tea Peklar, diatonična harmonika, kat. B. Dosegla je 97,38 točk, prva nagrada in prvo mesto. Učitelj R. Sitar.
Žan Ramšak, harmonika kat. D, 95,67 točk. Prva nagrada. Učitelj R. Sitar.

9. mednarodno tekmovanje Tomaž Holmar; Naborjet, Italija:
Udeleženki Pika Jazbec in Ema Peklar sta v A1. kategoriji prejeli zlato (96 točk) in srebrno priznanje (90 točk). Mentorica Tjaša Šketako Razpotnik.

Mednarodno tekmovanje Tartini, Piran: Lara Laznik, klavir 1.kat., 76,25 točk, tretja nagrada. Učiteljica Brigita Mlakar.

ŠOLSKO LETO: 2022/23
Mednarodno tekmovanje združenja umetnikov diatonične harmonike Italija, Castelfidardo. Tekmovanja v skupini E se je udeležila Tea Peklar, mentor Rok Sitar.
52. tekmovanje mladih glasbenikov Rep. Slovenije:
V 1.a kategoriji, disciplina klavirski duo tekmovali Pika Jazbec in Ema Peklar, učiteljica Tjaša Šketako Razpotnik. Rezultat: 97,67 točk, zlata plaketa, 2. nagrada.
V 1.b kat. trobenta je tekmovala Taja Udovč. Dosegla je 91 točk, srebrno plaketo. Njen učitelj je Dejan Podbregar, korepetitorka Tjaša Šketako Razpotnik.
V 1.a kat.trobenta je tekmoval Lovro Klepej. Dosegel je 93, 67 točk, srebrno plaketo. Njegov mentor je Dejan Podbregar, korepetitorka Tjaša Šketako Razpotnik.

Mark Maurer, trobenta, je uspešno opravil sprejemni preizkus na umetniški gimnaziji, smer glasba v Celju. Korepetitorka T.Š. Razpotnik.

Tea Peklar

Jona Špacapan

Pika Jazbec in Ema Peklar

Lara Laznik z mentorico Brigito Mlakar, Piran, junij 2022.

Janja Dečman

Urh Mokotar

Žan Ramšak

LEPI SPOMINI DIJAKOV IN ŠTUDENTOV GLASBE

V Glasbeni šoli Hrastnik s ponosom in skrbnostjo spremljamo svoje nekdanje učence, ki z glasbenim izobraževanjem nadaljujejo na srednji in akademski stopnji. Tako se pogosto vračajo v našo dvorano, kjer zaigrajo vedno nove, težje skladbe, po koncertu pa je vedno priložnost, da nam mladi povejo, kakšne zanimivosti se jim godijo na nadaljnji glasbeni in življenjski poti, s kakšnimi izzivi se srečujejo in kaj si želijo za prihodnost.

Flavtistka Nika Jeraj je svoje glasbeno izobraževanje začela na Glasbeni šoli Hrastnik. Najprej je obiskovala glasbeno pripravnico in se kasneje vpisala na pouk klavirja pri učiteljici Tjaši Šketako Razpotnik. Tri leta je obiskovala tudi pouk plesa. Kmalu jo je začel zanimati drug inštrument, tako se je s sedmimi leti vpisala na pouk prečne flavte k učiteljici Andreji Ravnikar in pri njej dokončala sedem razredov prečne flavte. Svojo pot je nadaljevala na I. gimnaziji v Celju - umetniška smer, pri profesorici Tini Ostruh. Maturirala je leta 2022 in se po uspešno opravljenih sprejemnih preizkusih vpisala na Anton Bruckner Privatuniversität v Linzu, v Avstriji, v razred profesorja Norberta Girlingerja. Je večkratna prejemnica bronastih, srebrnih in zlatih plaket na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Redno se udeležuje mojstrskih tečajev, prav tako pa aktivno sodeluje pri različnih mednarodnih projektih, študijskih in izven. Poučuje na privatni glasbeni šoli.

Nika Jeraj

Luka Jeraj je svoje prve glasbene korake naredil v Glasbeni šoli Hrastnik, kjer se je pri sedmih letih začel učiti tolkal pri učitelju Mitji Kuslju. Isto leto je začel obiskovati tudi pouk klavirja pri učitelju Dejanu Jakšiču in z njim nadaljeval tudi v srednji šoli pri profesorici Janji Cerjak. Šolanje je nadaljeval na I. gimnaziji v Celju - umetniška gimnazija, pri profesorju Damirju Koroščcu. Maturiral je leta 2019 in se leto kasneje vpisal na Pedagoško fakulteto Univerze v Mariboru, smer Glasbena pedagogika.
Je bobnar glasbene skupine Pižoni. Tolkala poučuje tudi na privatni glasbeni šoli. Je redni član Rudarske godbe Hrastnik ter glasbene zasedbe K'r en bend.

Luka Jeraj

Antonio Jukić
Svojo glasbeno pot sem na GŠ Hrastnik začel pri šestih letih. Sprva sem obiskoval ure glasbene pripravnice. Nato sem se začel učiti klavirsko harmoniko pri učitelju Roku Sitarju, pri katerem sem se učil šest let nižje in dve leti višje glasbene šole. Skozi leta sem pridobil ogromno glasbenega znanja, s katerim sem osvojil številna priznanja tekom šolanja. Prav tako sem se na GŠ Hrastnik naučil igranja klavirja pri učitelju Dejanu Jakšiču in opravil nižjo glasbeno šolo. V tem šolskem letu zaključujem šolanje na umetniški gimnaziji v Celju pod mentorstvom profesorja Dejana Kušerja.

Antonio Jukić

Sem Hana Tia Tauses in sem dijakinja 2. letnika glasbene šole Celje. Zame je vedno obstajala samo kitara in ko sem z desetimi leti prvič stopila skozi vrata Glasbene šole Hrastnik, sem imela veliko pričakovanj, bila sem polna navdušenja. Ob podpori odličnega učitelja S. Čamra je to navdušenje le še raslo. Nekaj let kasneje sem vedela, da se bo moje glasbeno izobraževanje nadaljevalo. V času šolanja sem bila uspešna na mednarodnem tekmovanju v Gorici, na TEMSIG-u. Redno se udeležujem tudi mojstrskih tečajev, kot so festival Kitarika, teden kitare v Postojni in na Glasbeni šoli Celje. Letos pa sem tudi opravila sprejemni preizkus na Joseph-Haydn-Konservatorium v Avstriji. Ob podpori moje odlične profesorice S.H. Čamer, se moja strast do kitare nadaljuje in verjamem, da bo še dolgo tako.

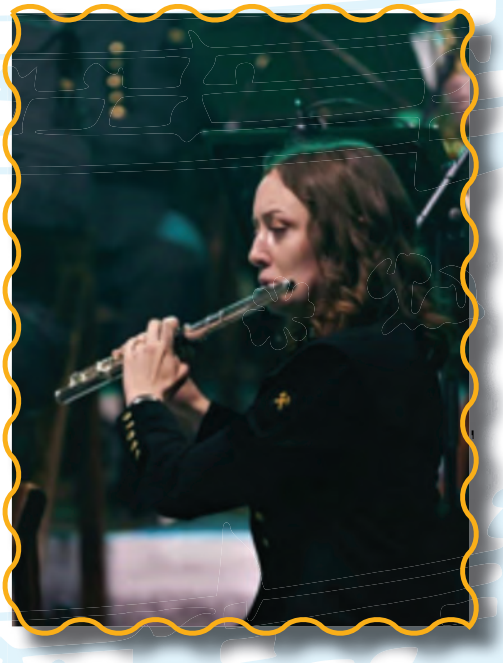
Hana Tia Tauses

Žan Gričar

Sem Žan Gričar. Svoje glasbeno šolanje sem začel ob vstopu v osnovno šolo. Takrat sem začel hoditi v Glasbeno šolo Hrastnik. Tam sem prvo leto hodil v glasbeno pripravnico. Potem sem se eno leto učil flavto pri Andreji Ravnikar. Zatem pa sem se začel učiti klarinet. Učil me je Aleš Stopinšek. On me je naučil zelo veliko in mi tudi dal navdih za klarinet. Svojo glasbeno pot sem želel nadaljevati, zato sem se vpisal na srednjo glasbeno šolo Celje. Tam me je učil profesor Bernard Belina. Všeč mi je bilo, kako so vsi učitelji, ki sem jih do sedaj spoznal, predajali znanje naprej. Tudi jaz si želim narediti to, zato hodim na Pedagoško fakulteto v Mariboru, smer glasbena pedagogika, kjer se učim, kako predati znanje mladim. Upam , da bom tudi jaz uspešen pri tem.

Urška Velikonja

Svojo glasbeno pot sem v GŠ Hrastnik začela v glasbeni pripravnici, nato pa sem dve leti obiskovala pouk kljunaste flavte pri učiteljici Andreji Ravnikar. Z osmimi leti sem kljunasto flavto zamenjala za prečno. Zanjo sem se odločila po tem, ko sem na nastopu v glasbeni šoli slišala igrati učiteljico Andrejo, zvok flavte pa mi je takoj postal všeč. Na glasbeni šoli sem nato flavto igrala tudi v različnih komornih zasedbah, v orkestru ter veliko nastopala na različnih prireditvah in tekmovanjih. Šolanje sem po uspešno opravljenem sprejemnem izpitu zato nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani pri profesorici Nataši Paklar. Trenutno študiram flavto na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer po uspešno zaključenem dodiplomskem programu pri prof. Mateju Grahku v letu 2023 zaključujem še magistrski študijski program glasbene umetnosti, flavta. Z glasbo pa se rada ukvarjam tudi na ljubiteljskem področju, saj sem od leta 2011 tudi aktivna članica Rudarske godbe Hrastnik.



Urška Velikonja

PR'PLEH MUSKI JE 'FUL FAJN'

MOJI GLASBENI ZAČETKI

Če bereš ta članek, imava vsaj eno skupno lastnost - oba obožujeva glasbo. Ravno iz tega razloga sem se odločila, da bom leta 2007, pri 7 letih, začela obiskovati glasbeno šolo. Sprva sem 2 leti igrala kljunasto flavto, pri 9 letih pa sem bila že dovolj velika, da sem lahko napredovala do prečne flavte.

Učila sem se zelo hitro in ker sem od nekdaj željna novih znanj in izzivov, sem se konec leta 2010 pridružila Steklarski godbi. Od kje ta ideja? Tudi moja mami igra prečno flavto in še dandanes pridno hodi na vaje godbe, zato se mi je zdelo logično, da moram tudi sama po stopinjah svoje vzornice.

Sicer moram priznati, da moja želja skoraj ni obrodila sadov. Moja učiteljica glasbe, Andreja Ravnikar, je rekla, da sem še premlada in da se mi nikamor ne mudi, tudi mami se je strinjala z njo. To drži, šele 2 leti sem igrala prečno flavto, pa vendar, kar si Tjaša zamisli, mora izpolniti. Poleg tega pa sem že vrsto let hodila z mami na vaje skoraj vsakič, spremljala note, tolkla po bobnih, tako da nekaj izkušenj pa sem že imela!

Da se vrnem nazaj; nekje dva tedna pred našim slavnostnim božično-novoletnim koncertom sem prvič ponosno stopila skozi vrata s svojo flavto, se usedla zraven mami, sestavila inštrument in začela igrati. Najprej sem se precej lovila - čisto drug sistem, če se zmotiš, ni učiteljice, ki bi ti rekla: »Še enkrat od začetka.« Zelo dolge pavze v skladbi, ne več zgolj četrtinske pavze, pojavile so se čudne črte, nad katerimi so zapisane številke. Sicer sem že vedela kaj to je, ampak je povsem drugače, ko dejansko igraš in misliš tudi na 10 drugih stvari in ne samo »sledi skladbi s prstom.«

»Vaja dela mojstra!« sem si rekla in res - note sem nesla domov in vadila, ponavljala, podčrtovala... ni da ni! Na tej točki se opravičujem sosedom, da so tudi dve uri na dan poslušali samo eno skladbo in nič drugega.

Šalo na stran - po koncertu in po kratki pavzi, katero so si godbeniki in godbenice krvavo prislužili, je prišel na vrsto tudi moj prvi koncert. Spodaj prilagam sliko, kjer se široko smejim, prvič v uniformi in v pričakovanju neznanega. Šlo mi je dobro, ne fantastično, ampak še vedno precej dobro. Z leti sem postajala vse boljša, tako v glasbeni šoli kot tudi pri godbi. Čeprav so se v šoli začele kopičiti stvari, je bila želja po igranju tako velika, da me ni nič ustavilo. Kmalu sem pri godbi dobila svoj prvi solo - ne morem vam povedati, kako ponosna sem bila nase.

Prišel je dan D, bila sem več kot pripravljena, moram pa priznati, da sem imela zelo veliko tremo, ampak sem si rekla, da bo že šlo. In res, odigrala sem tako kot je treba in ne vem kako naj z besedami opišem ta občutek. Koncert v nabito polni dvorani, ko so vse oči usmerjene vate, in na koncu tako bučen aplavz, priznam, orosile so se mi oči. Neverjetno.

Tjaša Kos

Kot sem že omenila, obožujem izzive, zato sem pred leti izrazila željo, da bi igrala piccolo. Spet so bili začetki težki, ampak kmalu sem ta inštrument vzljubila in ga začela obvladovati.

Sedaj sem že zelo velika punca, faks obiskujem že 5. leto, ampak na glasbo nisem pozabila. Res je, da večino časa prebijem v Ljubljani, se pa še vedno rada vračam v Hrastnik in si vzamem čas tudi za godbo, sploh pred božično-novoletnim koncertom.

»Posebna naloga glasbe je, da premakne srce,« je nekoč dejal slavni skladatelj Johann Sebastian Bach, s čimer se bolj ne bi mogla strinjati. Enostavno si življenja brez glasbe ne morem predstavljati. Glasbena šola in godba sta mi dali

ogromno, za kar sem izjemno hvaležna.
Glede na to, da sem priložila sliko svojih začetkov, dodajam še najnovejšo sliko z godbo. Spremenilo se je kar veliko - nove uniforme, roza lasje, ostala pa sta prešeren nasmešek in volja do igranja - to se ne bo nikoli spremenilo.
Tjaša Kos, flavtistka pri Steklarski godbi Hrastnik

Steklarska godba Hrastnik, 90 let, Ponosni nase

Prav z veseljem se spominjam šolskega simfoničnega orkestra, ki ga je vodila Elizabeta Jakšič. To je bilo najlepše obdobje mojega šolanja. Dobro smo igrali, z veseljem smo hodili na vaje, pa čeprav je to bila sobota dopoldne. Nastopali smo na nastopih, občinskih koncertih, medobčinskih revijah, za nagrado smo poleti za par dni šli celo na morje, kjer smo prav tako odigrali koncert in se tako udejstvovali celo mednarodno. Kakšna nagrada je bila to takrat za nas! Še z večjim veseljem in zagonom smo požirali znanje, ki nam ga je predajala učiteljica Elza, po domače.
Preko šolskega orkestra sem razvil ljubezen tudi do godbeništva. Ko je učitelj menil, da sem dovolj star, sem se priključil Rudarski godbi Hrastnik. Takrat jo je vodil prof. Jože Banič. Moram reči, da sem zelo rad igral pod njegovo taktirko in komaj čakal vsak vikend,

Star sem bil 8 let, ko sem ugotovil, da bi se z glasbo ukvarjal tudi jaz. Tako kot moj oče, sem se tudi sam odločil, da bom igral harmoniko. Po trdnem in odločnem ''Ne, tega pa že ne boš!'', sem se odločil za tolkala. Ker so bila tolkala preglasna, sem se odločil za trobento. Menda tudi trobenta ni ravno tiha, zato sem se moral odločiti za klavir. No, klavir pa je bil predrag! Pa sem obupal. Pa so mi rekli: ''Zakaj pa ne bi ti igral klarineta?'' Ne vedoč, kaj za vraga to sploh je, sem pritrdil in upal, da mi bo všeč.
Kaj kmalu so ugotovili, da pa imam nekaj smisla za klarinet, tako da sem lahko nastopal na vseh možnih koncertih, proslavah, otvoritvah in razstavah, kar mi je seveda prineslo ogromno izkušenj na odru. V času šestih let sem zaradi menjav kadra imel kar štiri učitelje, kar se mi je takrat zdelo stresno, kasneje pa sem ugotovil, da je bila to sreča na moji strani. Od vsakega sem namreč nekaj vzel, vsak mi je po svoje vcepil ljubezen do glasbe, ki jo gojim še danes.

Uroš Razpotnik

... PR'PLEH MUSKI JE 'FUL FAJN'

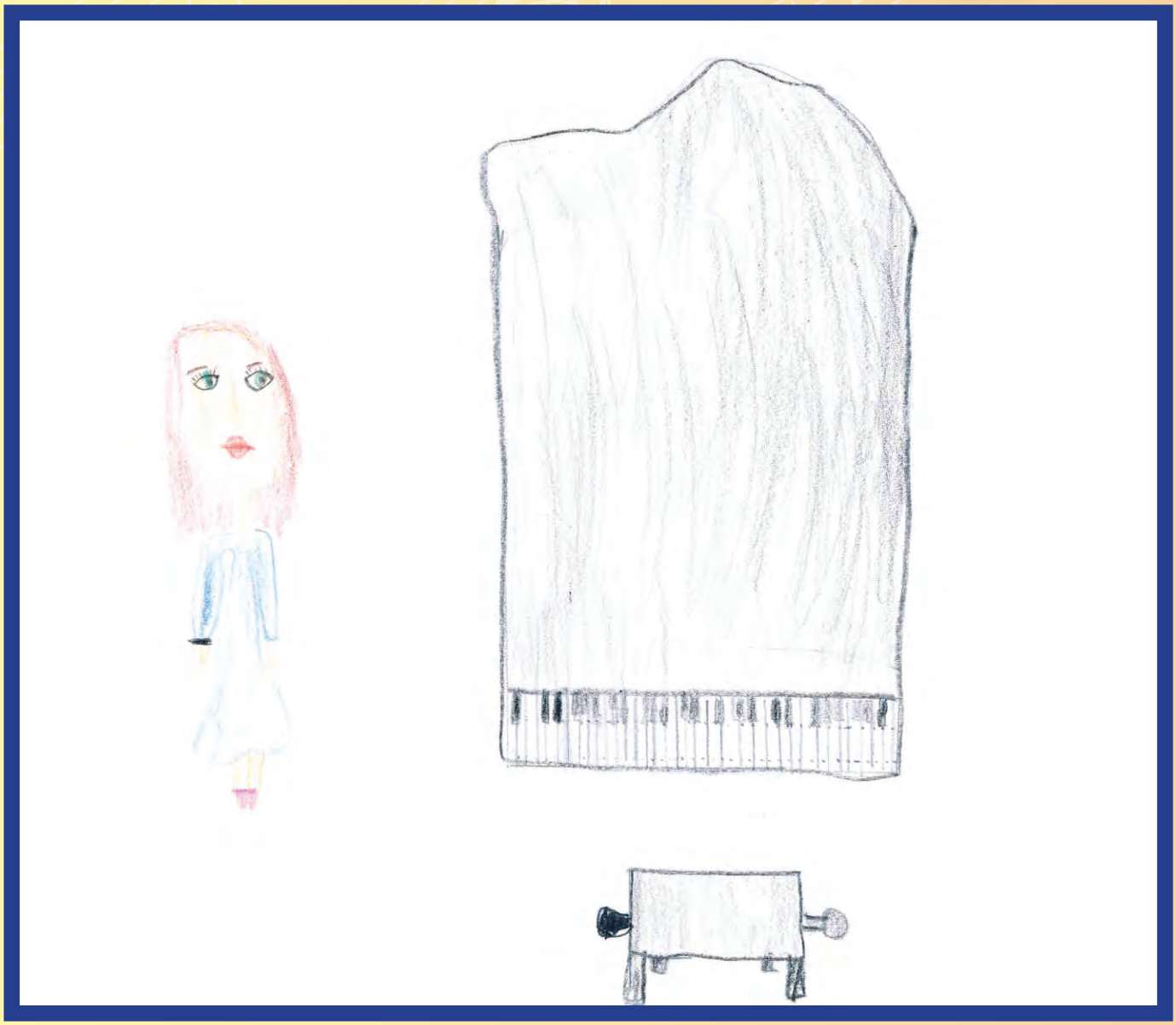
da sem lahko šel na vajo. Tudi prof. Banič me je imel zelo rad, zaradi nekakšnih osebnostnih razvad, ki sem jih tekom vaj razvil, mi je nadel celo vzdevek 'pršutko'. No, pršut imam še vedno rad, vzdevka pa sem se k sreči znebil!
Sem pa že takrat razvijal željo po tem, da bi godba zavzela večji del mojega življenja. Predvsem v srednješolskih letih sem si vse bolj predstavljal, kako bi tudi jaz dirigiral orkestru in na svoj način oblikoval zvok orkestra ter interpretiral skladbe. Čedalje bolj sem se nekako videl v tej funkciji, čutil sem, da bi bil v tem uspešen.
Ker je tako naneslo in sem ravno zaključeval študij, ko je godba potrebovala novega dirigenta, sem funkcijo z veseljem sprejel, tako orkester vodim že deseto leto. Kar nekaj kilometrine smo že dobili v tem času, veliko smo se naučili drug od drugega in rečem lahko, da lepo sodelujemo.
Veselje je toliko večje, saj letos obeležujemo častitljivih 170 let, kar bomo proslavili tudi s slavnostnim koncertom. Naši gostje bodo skupina Orlek, s katerimi smo v novembru izdali tudi staro novo skladbo Adijo knapi v moderni preobleki. Tako bo koncert še bolj slavnosten, seveda pa ga bomo popestrili tudi z vrhunskimi solističnimi točkami, dobro glasbo, pa še kakšno presenečenje bo. Tako vse bralce vljudno vabim na naš koncert 18. junija 2023, v športni dvorani Hrastnik.
Glasbeni šoli Hrastnik se zahvaljujem za vso podporo, znanje in izkušnje, ki sem jih pridobil v letih šolanja, da lahko to znanje tudi sam predajam naprej. Uspešno delo še naprej želim ravnateljici in celotnemu kolektivu.

Uroš Razpotnik, klarinetist in dirigent Rudarske godbe Hrastnik

Rudarska godba Hrastnik - 170 let veselja in ponosa

GLASBENA ŠOLA SPODBUJA USTVARJALNOST

Otroci so zelo ustvarjalni, ker razvijajo glasbene sposobnosti skozi igro. Najmlajše učence spodbujamo predvsem k pevskemu izmišljanju, ustvarjalnemu igranju na otroška glasbila, ustvarjalnemu gibanju ob petju in likovnemu izražanju. Že petletni otroci se lahko vključijo v predšolsko glasbeno vzgojo, katere pomen je, da omogoča intenzivnejši in bolj sistematičen pristop do glasbene vzgoje v najzgodnejšem, predšolskem obdobju. Pomen glasbene pripravnice (učenec 1. razred osnovne šole) je v tem, da otroku nudi širšo glasbeno in estetsko vzgojo. Učenci se po zaključku programa na podlagi sprejemnega preizkusa odločijo za vpis k inštrumentu.



risba: Una Stamenković

risba: Eva Pavšek

risba: Zara Ramšak

risba: Ilma Osmandić

risba: Lana Mokotar

NARIŠI INSTRUMENT, KI TI JE NAJBOLJ VŠEČ.

risba: Nika Flis

risba: Ana Jazbec, 1.r učenka kitare

risba: Lorena Martini

risba: Naomi Nia Ulimwengu

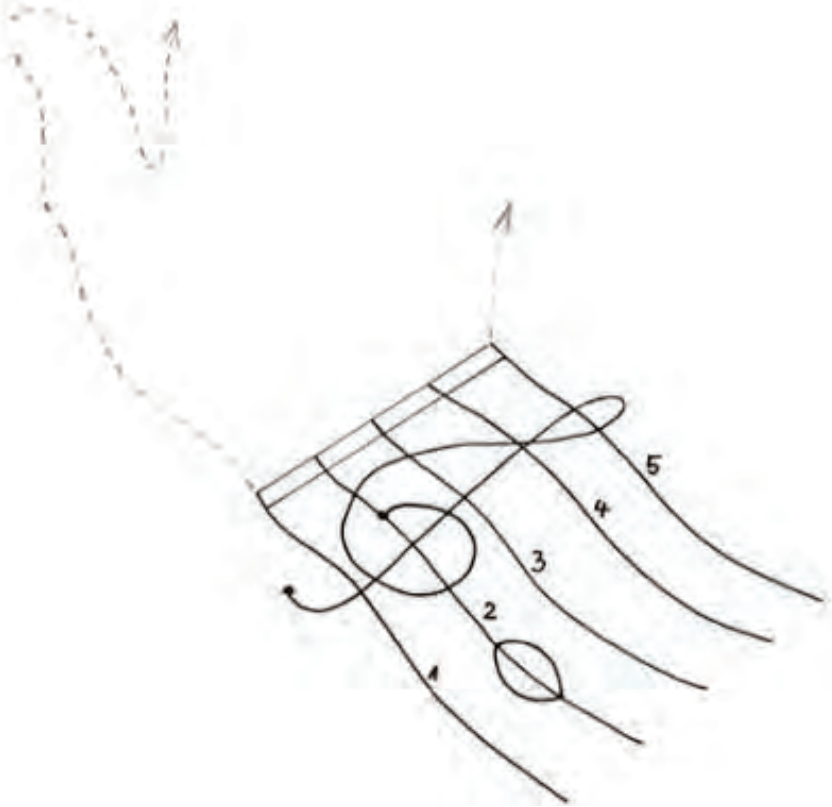
risba: Lana Golež

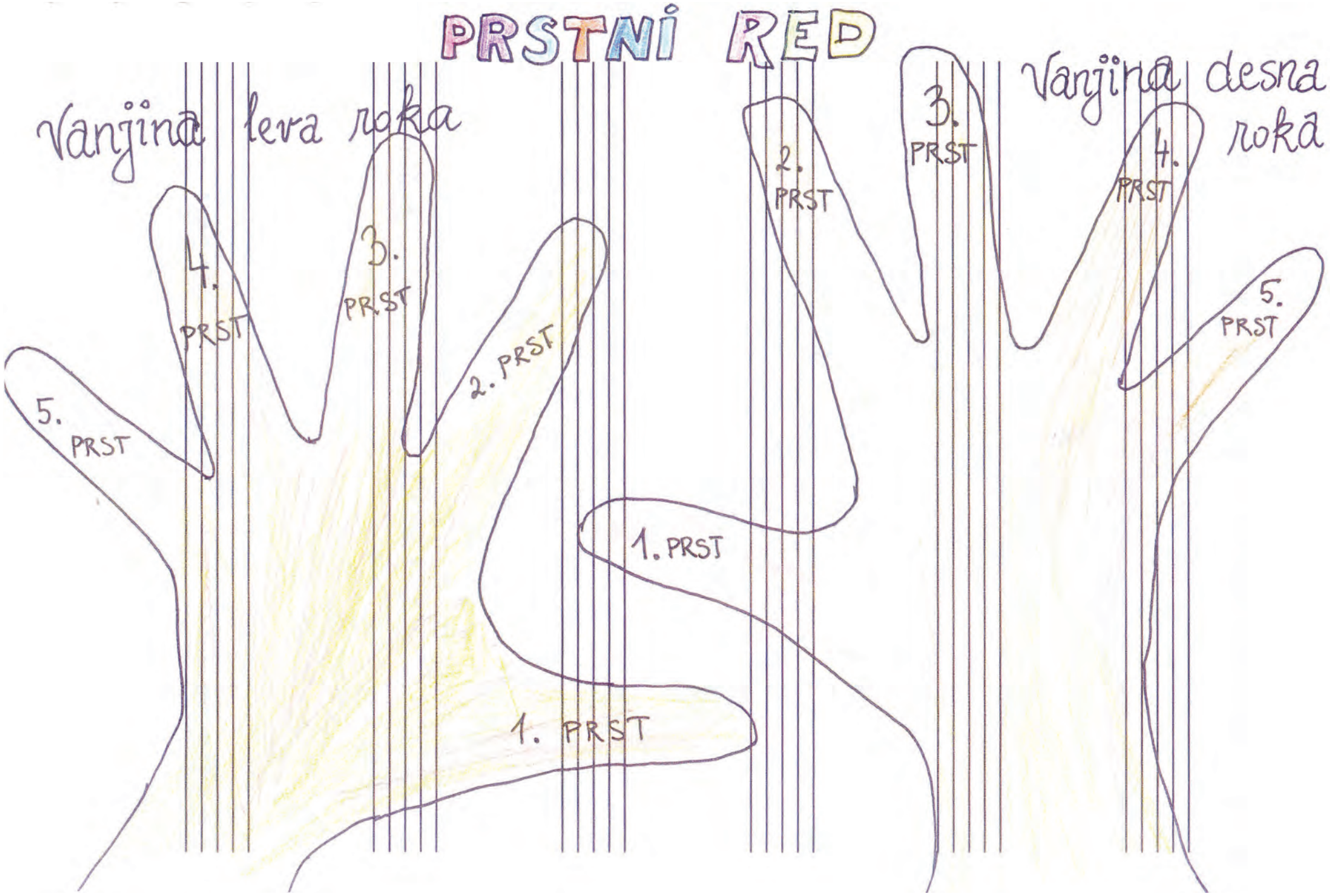
risba: Regina Zorenč

risba: Tinkara Doberšek Velej

NARIŠI SVOJO LEVO ROKO IN JO POBARVAJ

NARIŠI SVOJO DESNO ROKO IN JO POBARVAJ




PRSTNI RED
Vanjina leva roka
4. PRST
3. PRST
2. PRST
5. PRST
1. PRST
Vanjina desna roka
3. PRST
2. PRST
4. PRST
5. PRST
1. PRST